

GUSSINI kinderfestival: GEVARIEERD EN ONGEMEEN BOEIEND

De veelzijdige kleinkunstartiest Jo Mathijssen uit het Zuid-Limburgse Voerendaal is bij het grote publiek bekend als goochelaar GUSS HERLEE met tal van verbluffende trucs, en als FIRMA KLUNGEL, MISTER BALLONI en KLOON TOON.

De jeugd kent hem evenwel als GUSSINI van het gelijknamige kinderfestival. Vele organisatoren van kinderfeesten hebben het GUSSINI kinderfestival reeds ontdekt en zijn de drager daarvan dankbaar voor de wijze, waarop hij kinderen tussen 4 en 12 jaar enkele uren lang weet te boeien. Wie enigermate bekend is met de wispelturige aard en de kritische instelling van het jeugdige publiek weet wat dit zeggen wil. Ga er maar eens aan staan om kinderen twee uur bezig te houden zonder dat zij zich ook maar één moment vervelen. Dat is beslist een grote prestatie. Gezelschappen met meerdere medewerkers slagen daar slechts zelden in. Jo Mathijssen steevast en nog wel alleen, want uitsluitend hij maakt de gehele voorstelling van het GUSSINI kinderfestival.

Tijdens het voorbije vakantieseizoen, toen GUSSINI vrijwel dagelijks op tournee was en niet zelden meerdere voorstellingen op één dag verzorgde, zijn wij op zoek gegaan naar het succes van het GUSSINI kinderfestival.

MEERVOUDIGE REDEN

Wij woonden een voorstelling bij in een langgerekte zaal. Dit zij nadrukkelijk vermeld, omdat een dergelijke ruimte moeilijk bespeelbaar is. Toch bleek ook de vorm van deze zaal geen handicap te zijn voor GUSSINI. De honderden aanwezige kinderen, vooraan en ver achteraan in de zaal, genoten van het begin tot het einde zeer intens.

Volgens ons om meer dan één reden. Vooreerst omdat GUSSINI's programma erg gevarieerd is. Geen losse goochelnummers, daar twee van de vier onderdelen om zo te zeggen "aaneengegoochelde" verhalen zijn in de vorm van enerzijds de avonturen van een warme bakker en anderzijds van een instructieles, die allesbehalve saai is. Deze verhalen wisselen af met een nummer poppentheater en een ballonshow.

Vervolgens omdat GUSSINI niet alleen een veelzijdig artiest is, maar ook omdat hij zijn jeugdige publiek bijzonder goed aanvoelt. Hij is een waar kinderpsycholoog.

PSYCHOLOOG

Dat GUSSINI over aangeboren psychologische talenten moet beschikken, menen wij te mogen afleiden uit een aantal opvallende zaken.

Hij gedraagt zich niet als een betweter. Al evenmin als iemand, die alles kan en die zich duidelijk afzet als de knappe goochelaar tegenover dat "domme" publiek. Illustratief in dit verband is zijn nummer van de warme bakker. Die man begaat de ene na de andere vergissing. Tot groot genoegen van de kinderen. De reeks mislukkingen culminerend uiteindelijk in een product, dat er zijn mag. Een smakelijke cake, voortgekomen uit een opgevouwen papieren recept, dat aan de bakpan werd toevertrouwd. Bakker GUSSINI houdt de aandacht van de jeugd vast door woord, gebaar en door wisselende attributen. Hij beseft terdege, dat ook het visuele enorm belangrijk is. Zeker voor kinderen.

Daarom verschijnt hij niet ten tonele in een smoking, die gauw zou gaan vervelen, maar in een keurig kostuum, dat snel verwisseld wordt door een bakkerstenuet. Ook de "bakinstallatie" is zondanig samengesteld, dat er altijd wat nieuws aan te ontdekken valt.

De gesproken tekst bij dit verhaal en bij het nummer poppentheater is bijzonder sterk. Ook hier weer geen hoogdravende taal, maar secuur afgestemd op de jeugdige toehoorders.

Zij worden voortdurend bij alle handelingen betrokken. Zij zijn geen passieve luisteraars en kijkers, maar ondergaan de voorstelling als naaste medewerkers. Dit komt erg frappant naar voren bij de avonturen van de kostelijke dierenfiguren, die de hoofdpersonen zijn in het poppentheater.

Appie de aap; Leo, de brutale leeuw en Pancho, de ontroerend goede, maar domme ezel. Met hun lotgevallen leven de kinderen in hoge mate mee. Zij kiezen door dik en dun partij voor hun favoriet, Appie. Om hem te helpen zien ze er niet tegen op om de veel krachtiger leeuw te misleiden. Goed gezien van GUSSINI om de kinderen het te laten opnemen voor de onschuldige leden van de dierenwereld tegenover de vermeend machtige heersers.

De sprekende dieren zijn kunstzinnige scheppingen van GUSSINI, die zich, wat de attributen betreft, doet kennen als een beeldend kunstenaar van formaat.

FLEURIGE SHOW

Dat blijkt ook bij de fleurige ballonnenshow. Wat hij zoal weet te vervaardigen uit eenvoudige ballonnen, is verrassend. Prachtige dieren en poppen. Leuk is, en ook hier komt de kinderpsycholoog weer om de hoek kijken, dat zijn uit het publiek gerecruteerde assistentjes voor hun werk beloond worden met de kunststukken, die op het toneel ontstaan zijn. Geen kind doet iets zonder beloning. Het meisje, dat bakker GUSSINI helpt, mag bijvoorbeeld het schortje behouden en krijgt de cake als cadeautje mee naar huis. Ook de jongen, die van heel nabij de les in goochelen mag meemaken ontvangt als herinnering een toverstok, met witte sjaal plus hoge hoed.

De gulle kindervriend GUSSINI zou het liefst al zijn fans een attentie willen meegeven, maar dat is nu eenmaal onmogelijk. De schare kinderen is daarvoor te massaal geworden. Wat zij wel krijgen, en daar is het tenslotte om begonnen, een genotvolle voorstelling, waaraan zij beslist nog heel vaak zullen terugdenken en waarvan zij een herhaling graag zullen willen meemaken.

Cor Bertrand, journalist.



Teggert 79 – NL-6367 XL Voerendaal

T +31 (0)45 - 575 03 44 – **E** info@mathijsen.com – **I** www.mathijsen.com